

МАНУАЛ

SIMPLE WAY AUDIO

DIY



ВВЕДЕНИЕ

Симпл Вэй Аудио Гриф — производитель студийного и сценического аудиооборудования. Бренд Simple Way Audio основан в 2013 году в Риге (Латвия). Однако с 2022 года мы полностью перевели производство в Москву и официально стали Российским брендом. Отметим, что все приборы Simple Way Audio производятся в России, что значительно повысило контроль за качеством и упростило логистику.

Мы создаём высококачественные и надёжные приборы, без которых не обойтись в студийной и концертной работе. Дибоксы Simple Way Audio по своим характеристикам превосходят все зарубежные аналоги, такие как Radial. Для нас приоритетом является качество звука, надёжность и безопасность аудио.

Результат нашей работы вы держите в своих руках. Мы очень благодарны за то, что ваш выбор пал на нас и уверены, что наши технологии помогут вам достичь новых высот в вашем творчестве!



ВХОДЫ-ВЫХОДЫ, ФУНКЦИИ MONO D MINI



СТЕРЕО D MINI



ВХОДЫ-ВЫХОДЫ, ФУНКЦИИ MONO J MINI



СТЕРЕО J MINI



НАЧАЛО РАБОТЫ

Предостережение. Перед подключением дибокса к другим устройствам убедитесь, что их уровень громкости находится на минимальном значении. Рекомендуем коммутировать приборы в выключенном состоянии. Эти простые правила уберегут аппаратуру от перегрузок, а ваши уши — от неприятных звуков. Если на корпусе загорается красный светодиод, то есть неполадки в заземлении приборов. Нужно срочно устранить эту неполадку, чтобы исключить удар током.

Помните. Дибоксы Simple Way Audio имеют активную конструкцию. Для их работы требуется фантомное питание. Возможностью фантомного питания оснащено большинство контроллеров и аудиоинтерфейсов. Дибокс проинформирует пользователя о наличии фантомного питания с помощью синего светодиода на корпусе. Отметим, что устройства Simple Way Audio работают даже с фантомным питанием низкого качества, которое не достигает 48В. В таких случаях индикатор не срабатывает, но дибокс полностью функционирует. Если индикатор питания загорается, а затем гаснет, то дибоксу недостаточно питания. Пожалуйста, проверьте исправность источника фантомного питания.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ

- (01) Подключите музыкальный инструмент к разъему Input с помощью кабеля с коннекторами 6.3 мм.
- (02) Подключите дибокс к аудиоинтерфейсу или микшеру с помощью балансного выхода Low-Z Output. Для этого потребуется кабель с разъёмами XLR.
- (03) При необходимости подайте звуковой сигнал на гитарный усилитель или другие устройства с помощью дополнительного выхода Thru.
- (04) Установите переключатель PAD на положение 0 дБ, а затем медленно увеличьте уровень громкости на контроллере до комфортного уровня.

ОСОБЕННОСТИ SIMPLE WAY AUDIO

PAD 0 И -20 ДБ. Выходной сигнал некоторых музыкальных инструментов слишком сильный, что может вызвать слышимые звуковые искажения. Для решения этой проблемы в дибоксах предусмотрен аттенюатор, понижающий чувствительность входа на 20 дБ. Отметим, что при включенной функции PAD, входное сопротивление уменьшается с 4,7 МОм до 47 кОм. Рекомендуем функцию PAD только в тех случаях, когда невозможно отрегулировать громкость сигнала другими методами.

ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ GND. Если вы слышите фоновый шум от сети на частотах 50 – 60 Гц, то мы рекомендуем перевести тумблер GND в положение Lift, чтобы разорвать земляную петлю. При подключении дибокса к гитаре или другому инструменту, не подключенному к электросети и не имеющего собственного заземления, то мы рекомендуем использовать положение GND.

SIMPLE WAY GROUND SAFETY. Каждый дибокс оснащён светодиодом, сигнализирующем о неполадках в заземлении. Когда через прибор протекает напряжение, способное нанести вред пользователю, на нём загорается красный светодиод. Он информирует технический персонал на сцене и в студии о проблемах с заземлением. Вас точно не ударит током от прикосновения к микрофону или электрогитаре.

СИММЕТРИЧНЫЙ ВЫХОД XLR. Дибокс оснащён симметричным выходом XLR, соответствующим стандартам AES (Общества музыкальных инженеров).

АКТИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ. Все дибоксы Simple Way Audio — активные. Источником питания для устройства является микшер или аудиоинтерфейс, соответствующие формату P24 или P48. Ток протекает по XLR проводу, параллельно с аудиосигналом и питает схему прибора. Изначально, подобный метод был разработан для питания полупроводниковых микрофонов, но впоследствии нашел применение и для других приборов.

НАДЁЖНОСТЬ. Дибоксы Simple Way Audio — устройства, спроектированные с акцентом на максимальную прочность и простоту для пользователя. Мы уверены в том, что наши приборы могут стоически выдержать безжалостные условия на сцене и при этом сохраняют свою работоспособность и качество звука.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ ИСКАЖЕНИЯ СИГНАЛА. Наши дибоксы впитали в себя предыдущий опыт работы над аппаратурой самого высокого класса. Они выполнены на дискретных элементах по канонам схемотехники подобных приборов. Задача наших дибоксов — передать звучание музыкального инструмента в первозданном виде без потери динамики и детальности. Нам важно, чтобы приборы SimpleWayAudio помогали в творчестве и упрощали его. Независимые замеры показали уровень искажений на грани погрешности, что указывает на эффективность нашей схемотехники.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Характеристики	D1mini	D2mini	J1mini	J2mini
Входное сопротивление	Не менее 4.7 МОм	Не менее 4.7 МОм	Не менее 4.7 МОм	Не менее 4.7 МОм
Тип схемы (дискретная)	Bi-Polar Класс А	Bi-Polar Класс А	J-Fet Класс А	J-Fet Класс А
Входное сопротивление PAD (-20 дБ)	47 кОм	47 кОм	47 кОм	47 кОм
Выходное сопротивление (XLR)	менее 33 Ом	менее 33 Ом	менее 33 Ом	менее 33 Ом
Уровень шума	-110 дБ	-110 дБ	-110 дБ	-110 дБ
THD @ -20 дБ	менее 0,001%	менее 0,001%	менее 0,001%	менее 0,001%
THD @ (0 дБ при 1 кГц)	0,0008% (т. з. 0,001%)	0,0008% (т. з. 0,001%)	0,0009% (т. з. 0,001%)	0,0009% (т. з. 0,001%)
Максимальный входной уровень	более +14 дБ	более +14 дБ	более +14 дБ	более +14 дБ
Максимальный уровень PAD	более +34 дБ	более +34 дБ	более +34 дБ	более +34 дБ
Вес	203 г (алюминий) / 445 г (сталь)	334 г (алюминий) / 745 г (сталь)	203 г (алюминий) / 445 г (сталь)	334 г (алюминий) / 745 г (сталь)
Габариты	55x70x132 мм	55x121x132 мм	55x70x132 мм	55x121x132 мм

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ЧТО ТАКОЕ ДИБОКС?

Дибокс — это один из самых востребованных приборов в сценической и студийной работе. Он преобразует слабый небалансный сигнал от музыкальных инструментов в балансный для его дальнейшей передачи без искажений в микшерный пульт или аудиоинтерфейс. Также он согласует сигнал по сопротивлению. Дибокс минимизирует искажения и помехи, возникающие при передаче кабелем сигнала на значительные расстояния.

В ЧЁМ ПРЕИМУЩЕСТВО SIMPLE WAY AUDIO?

- **Транзисторное усиление вместо операционного.** Благодаря полностью транзисторной схеме удаётся передать динамику и характер звучания музыкальных инструментов в первозданном виде.
- **Рекордно низкий уровень искажений (THD).** Дибоксы Simple Way Audio на голову опережают по этому показателю многих конкурентов, например, уровень искажений у модели J1 mini — 0.0009%, а по независимым замерам (ProSound) ещё ниже — 0.0003%.
- **Малый вес.** Дибоксы Simple Way Audio удобно возить с собой на выступления, так как они не займут много места в педалборде и не сделают его тяжелее.
- **Стабильная работа даже с плохим Phantome.** Дибокс сможет адаптироваться для работы с экстремально низким уровнем питания.
- **Активная конструкция.** Дибокс с внешним фантомным питанием обеспечивает широкий динамический диапазон и хорошую «читаемость» электрогитары и других инструментов с пассивными звукоснимателями. Активные дибоксы обладают лучшими линейностью сигнала и фазовыми характеристиками по сравнению с пассивными собратьями.
- **Безопасность.** Если в заземлении есть неполадки и через прибор проходит напряжение, способное навредить человеку, дибокс об этом просигнализирует. При внимательном использовании дибокса пользователем удар током исключён.

ЧТО ТАКОЕ ФАНТОМНОЕ ПИТАНИЕ?

Фантомное питание — это одновременная передача по одному и тому же кабелю питания постоянного тока и звукового сигнала. В музыкальной индустрии для этого чаще всего используют кабель с коннекторами XLR. Функция передачи фантомного питания активируется на аудиоинтерфейсе или микшере.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ НЕТ ЗВУКА?

Проверьте целостность инструментального и XLR кабелей — это частая причина неисправности. Если замена кабелей не решила проблему, проверьте исправность инструментального выхода и входа в микшер. Для этого подключите инструмент напрямую в микшер или аудиоинтерфейс, чтобы убедиться в их исправности.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДИБОКС SIMPLE WAY AUDIO ПЕРЕСТАЛ РАБОТАТЬ?

Такое возможно в исключительных случаях. Свяжитесь с нами по почте info@simplewayaudio.pro или обратитесь на наш официальный сайт <https://simplewayaudio.pro/>.



Вопросы гарантии качества рассматриваются, основываясь на Законе о защите прав потребителей для данного региона продажи.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.